

Il Messaggero

Chiedi in edicola il supplemento gratuito "CASA"

*€ 1,00 Lazio, Abruzzo e Umbria. € 1,20 Resto d'Italia salvo promozioni e tandem. • Prezzi promozionali: nella provincia di Macerata € 0,70. Nelle restanti province delle Marche € 0,50.
• Tandem con altri quotidiani (non acquistabili separatamente): nelle province di Brindisi, Lecce e Taranto Il Messaggero + Quotidiano € 1,00, la domenica con Tutto Mercato € 1,20. In Umbria e Abruzzo Il Messaggero + Corriere dello Sport-Stadio € 1,00.
Nel Molise: Il Messaggero + Il Quotidiano del Molise € 1,00. Nelle province di Reggio Calabria, Catanzaro, Crotona e Vibo Valentia Il Messaggero + La Gazzetta del Sud € 1,00.

ANNO 134 - N° 290 € 1,00*

IL GIORNALE DEL MATTINO

SABATO 20 OTTOBRE 2012 - S. IRENE DEL PORT.

TEATRO

Fragments, D'Abbraccio e Monroe al Vascello

Tanti, in tutto il mondo, i tributi alla diva per eccellenza, Marilyn Monroe, a mezzo secolo dalla sua scomparsa. Ma l'omaggio pensato e interpretato da Mariangela D'Abbraccio, *Fragments*, ovvero un recital messo insieme usando poesie, appunti e lettere della bionda attrice americana, è senz'altro particolare, vivibile, oggettivo. Dopo le piazze estive, si replica ora al teatro Vascello (domenica l'ultima recita). Musica dal vivo di Raffaele Toninelli (contrabbasso), regia di Carmen Giordano.

«Mi aprono... e non trovano assolutamente nulla... è uscita soltanto segatura così sottile – come da una bambola di pezza – e la segatura si sparge sul pavimento e il tavolo». Semplice pensiero o incubo? Forse è solo l'agghiacciante quotidianità di una persona fragile e fondamentalmente sola, Marilyn, che affida a taccuini rimasti segreti per anni il proprio male di vivere. I preziosi materiali, preziosi perché rivelano la tormentata interiorità di una delle icone cointemporanee più usate, viste, ma anche amate, sono terreno fertilissimo per la conoscen-



Mariangela D'Abbraccio replica al Vascello il suo spettacolo-omaggio alla diva morta 50 anni fa e costruito con materiali della stessa Marilyn

za autentica della donna e dell'attrice. E danno modo a chi legge e medita di evitare luoghi comuni, collocando al posto giusto una figura che ha comunque fatto sognare il mondo.

Le annotazioni di Monroe, sulla pagina, sono istericamente sghembe, disordinate, arruffate, sofferenti. «Oh Dio come vorrei essere morta/assolutamente inesistente/scomparsa da qui/da ogni posto», scrive la diva negli anni Cinquanta. Eppure la sua vita, dopo il successo di *Quando la moglie è in vacanza* e le nozze con il campione di baseball Joe Di Maggio, aveva preso il passo di una favola. *Fragments* segue la parabola luminosa, la porta al punto massimo e quindi riscende, trova gl'inferi in cui la star di platino trovò la depressione, l'alcol e poi la morte. In scena, con D'Abbraccio, Marilyn scrive e scrive, si confida con la carta, rilegge vecchie lettere, riguarda fotografie ingiallite. Allo spettatore il compito di mettere in campo il sentimento e lasciarsi commuovere dalle incrinature ben visibili addosso alla bestiolina scintillante e bellissima malcustodita da Hollywood.