

# la Repubblica

Fondatore Eugenio Scalfari

Direttore Ezio Mauro

149937 - Numero 29 - € 1,20 in Italia

2014 - Settimanale

venerdì 27 settembre 2014

In  
cartellone



## La stagione del Vascello



RODOLFO DI GIAMMARCO

**C'**ERA un tempo in cui la qualità d'una sala, a Roma, si valutava per l'indirizzo morfologico, ma ora il Vascello si candida a prototipo di spazio aperto, multifunzionale, e ne sono un esempio le aggiornate e differenziate ricognizioni di danza contemporanea che formano nella stagione 2012/2013 del teatro diretto da Manuela Kustermann un comparto programmato con dignità pari a quella dei linguaggi di un teatro che, nella stessa sala, è fisico, drammaturgico, letterario, quando non poetico. Il riferimento va ai lavori coreografici tra cui quelli di Enzo Cosimi (*Welcome to my World*, dal 4/10), Giovanna Velardi (*Alice Room*), Sosta Palmizi con Francesco Sgrò (*Just Another Normal Day*) e con Giorgio Rossi (*Alma*), il quale ultimo propone anche *Scarpe*. Ma c'è anche molto teatro-teatro, nella sala di via Carini, magari in varie declinazioni, ed ecco figurare Fabrizio Gifuni in *Nuove specie di cadavere* lunguissimo

### Tutti i linguaggi di una scena aperta al futuro

con materiali di Pasolini e di Giorgio Somainico e messinscena dello scomparso Giuseppe Bertolucci, ecco Anna Bonaiuto alle prese con *La belle jockey* di Gianfranco Fiore, ecco Luca Lazareschi e Anna Della Rosa in dialogo in *Clôture de l'amour* di Pascal Rambert, e ancora Antonello Fassai ne *La ricetta* di Pasolini, Sonia Bergamasco in *Karénina - Prose aperte di infelicità*, Mariangela D'Abbraccio con *Marilyn Monroe Fragments*, e Giorgio Colangeli in *How Long is Now?* di Duccio Camerini, mentre a *Wordst(s)* di Vitaliano Trevisan si dedi-



**SPAZIO APERTO**  
Immagini dagli spettacoli al Teatro Vascello. Qui sopra, Antonio Rezza. In alto, Mariangela D'Abbraccio. A sinistra un momento di "Medea e scream" in scena questa sera

ca Paola Gassman con regia di Giuseppe Marini, e Barbara Valmorin e Alvia Reale propongono *La porta di Szabó-Massini*. Autrice-attrice è Eleonora Danco, col suo *Donna numero 4* commissionata dalla Triennale di Milano. Un posto a parte ce l'ha l'Odin Teatret che, subito dopo l'Auditorium, presenterà per tre settimane *La vita cronica* con regia di Eugenio Barba. Maddalena Crippa legge poesie di Pasolini, e Maurizio Donadoni fa *Carissimo Pierpaolo...*. Lei, Mariela Kustermann, ha in serbo *Fuochi della Yougoslavia*. Per il mese natalizio s'annuncia il ritorno di Antonio Rezza con *Frattoburba*, visiva *Medea's Screams* degli sloveni Saso e Mojina Iurcer. Catalogo fitto, consistente, e, si diceva, con debita apertura alla danza.

**Teatro Vascello**  
via Carini 78. Tel. 06/5881021  
da domani alle ore 21