

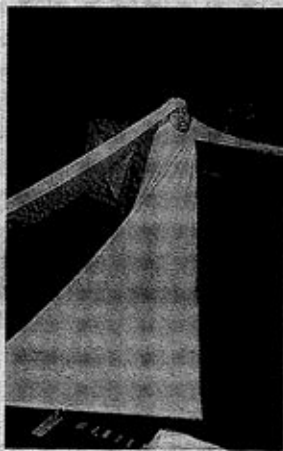
CORRIERE DELLA SERA

Milano, Via Solferino 28 - Tel. 02 63821
Servizio Clienti - Tel. 02 63797510

Fondato nel 1876  www.corriere.it

Roma, Piazza Venezia 5
Tel. 06 688281

La stagione Manuela Kustermann sarà in scena ad aprile con «Fuochi» della Yourcenar
Un Vascello colto e popolare
 Un ciclo su Pasolini, la danza e il ritorno dell'Odin Teatret



Surreale Antonio Rezza presenterà al Vascello il suo nuovo lavoro, «Fratto...»

Colta e popolare insieme. La stagione del Teatro Vascello (via Carini, info: 06 5881021) tocca corde diverse: un ciclo su Pasolini e la danza, l'Odin Teatret, assente da Roma da dieci anni, intercalato con quell'esplosione di ritmo che sono i «Tamburi di guerra» (11-13 febbraio). Novità nel foyer: un lavoro di restyling l'ha trasformato in una biblioteca su Marguerite Yourcenar.

E dunque, nel dettaglio. Apre il 28 settembre «Medea's Cream», rituale senza parole degli sloveni (Saso e Mojina Juncer. Parole, invece, le vere parole di Marilyn in «Marilyn Monroe Fragments», «partitura per voce e contrabbasso» con Mariangela D'Abbraccio, dal 19 al 21 ottobre. «Finalmente parli Marilyn!» esulta l'attrice.

Un nuovo lavoro, «Fratto...», dialogo esistenziale di Antonio Rezza e Flavia Mastrella (a Natale) e dal 30 dicembre s'insinua nella stagione quel ciclo Pasolini che suggerisce a Manuela Kustermann, alla guida del Vascello, e interprete di «Fuochi» dalla

Yourcenar l'8 aprile, una considerazione: «Di fianco a noi, al civico 25, Pasolini abito, nello stesso palazzo di Artiglio e Giuseppe Bertolucci». Il 10 Maddalena Crippa leggerà poesie tratte dai due tomi intitolati «Bestemmia». Dall'11 al 20 gennaio Caterina Venturini affronterà i dubbi legati all'omicidio; dal 25 al 27 gennaio Antonello Fassari sarà Stracci («La ricotta», 1964). Ancora: è tratto da «Lettere luterane» e altri scritti «Na specie de cadavere lunghissimo» (29 gennaio-3 febbraio), con Fabrizio Giffuni, una delle ultime regie di Giuseppe Bertolucci. L'attore ricostruisce invece a due voci con Sonia Bergamasco il dialogo fra Artiglio Bertolucci e Pasolini, il 4 febbraio: «Un'amicizia in verso». Il 25 marzo l'omaggio chiuderà con un collage di Maurizio Donadoni.

Confronti, scambi, incontri inediti, come quello fra Paola Gassman e Ugo Pagliani e Vitaliano Trevisan autore di «Wordstar(s)» (il programma di scrittura, collegato con la morte di Samuel Beckett, dal 8 al 20 genna-



io) Sonia Bergamasco fra Calkovskii e Tolstoj in «Karenina» prove aperte di infelicità, da lei scritto con Emanuele Trevi. Eppoi Bergamasco-Giffuni coppia da favola (così come lo sono nella vita) per il «Piccolo Principe». A parlare di incontri, spicca «La vita cronica» dell'Odin Teatret di Eugenia Barba che continua a segnare la strada (con seminari e incontri) e a Roma porterà un ritratto di Anna Polivkovskaya e Natabia Esterimova, coprodotto da Musica per Roma e



Fabbrica dell'Attore.

Eppoi: Anna Bonaiuto sarà Cristina principessa di Belgioioso dal 14 al 24 febbraio: «Mi ha folgorato quando «Noi credevamo» di Martone: così, trasgressiva, moderna».

Dal 6 marzo duo di donne in un interno («La porta» con Alvia Reale e Barbara Valmorin); dal 18 al 20 Fabiana Jacovizzi rileggerà «Hansel e Gretel»; Anna Della Rosa e Luca Lazzareschi dal 3 al 14 aprile; Eleonora Danco autrice, regista, attrice in

In palcoscenico
 A sinistra, un primo piano di Mariangela D'Abbraccio, che darà voce a Marilyn Monroe. Foto grande: Ugo Pagliani e Paola Gassman interpreti di «Wordstar(s)», un testo dell'autore contemporaneo Vitaliano Trevisan

«Dotna numero 4» (16-21 aprile). E direzioni del regista cinematografico Aureliano Amadei da «How long is now» di Duccio Camerini (30 aprile-12 maggio), di Alessandro Serra (14 e 15 maggio), di Andrea De Magistris (17-19 maggio). Poi il Vascello dei piccoli, i cori, la danza d'oggi, con Cosimi, Astolfi, Velardi, Pogliani, Sgrò, Basile, Rossi, Ciavola, Truoli, Zullo. Mai chiusi, il Vascello rilancia
Laura Martellini