

Le quattro opere più recenti in scena al Vascello fino al 19 gennaio

L'antologia creativa di Rezza e Mastrella

Un'antologia delle quattro opere più recenti della coppia Antonio Rezza e Flavia Mastrella, ovvero «Fotofinish», «Bahamuth», «7-14-21-28» e «Fratto_X», andrà in scena sul palco del Teatro Vascello da stasera fino al 19 gennaio.

Un'antologia che vuole ripercorrere l'evoluzione dell'originale creatività di questi due autori e un'operazione teatrale che loro stessi considerano quanto mai attuale in questo momento storico.

«Facciamo l'Antologia degli ultimi quattro spettacoli - dichiarano Antonio Rezza e Flavia Mastrella - perché in un momento mai così disperato, ci sentiamo a nostro agio. Finalmente tutt'intorno c'è la stessa atmosfera priva di pro-

spettive che ci ha permesso di creare tanta allegria senza che ce ne fosse reale necessità. Ma come ora il nostro linguaggio è attuale. Adesso sta a noi cambiare strada».

La critica feroce e surreale della società è il fil rouge che accomuna queste opere che per il resto toccano temi e ambientazioni quantomai diverse.

Un uomo che si fotografa per sentirsi meno solo e che grazie alla moltiplicazione della sua immagine arriverà a credersi un politico è il protagonista del primo spettacolo in programmazione, Fotofinish del 2003, in scena al Vascello dall'11 al 15 dicembre.

Il mitico pesce utilizzato dalla coppia Rezza-Mastrella sul-

lo spunto del «Il Manuale di Zoologia fantastica» di Borges per rappresentare la bestialità umana è al centro di Bahamuth, l'opera del 2006 di scena dal 17 al 22 dicembre.

Lo spazio letto come un numero e i criteri numerici applicati alla realtà sono invece i temi affrontati da «7-14-21-28» in cartellone dal 26 dicembre al 5 gennaio.

L'opera conclusiva dell'antologia, «Fratto_X», sarà infine in scena sul palco del Vascello dal 7 al 19 gennaio 2014.

Fabrizio Finamore



Comico
Antonio
Rezza

