

IL TEMPO

QUOTIDIANO DI ROMA

Giovedì 24 Ottobre 2013

Danza

Balletto

I corpi giovani di «The Quartett» con le note di Verdi

■ «The Quartett» della solida compagnia del Balletto di Roma da stasera (ore 21) sino a domenica (ore 18) al Teatro Vascello. Il titolo però non occhieggia all'ominimo film di Dustin Hofman, bensì al Quartetto per archi in mi minore di Verdi, rarità assoluta nel catalogo di un grande operista, su cui ha costruito una coreografia Milena Zullo, creatrice sensibile ed elegante da tempo sulla ribalta italiana. «I grandi sentimenti di coscienza di Verdi - dichiara Zullo - ora divengono ironico ed un po' amaro omaggio anche alla nostra tipica Madre patria, Matriarca, Madre mamma e figli tutti che, nel nostro perpetuo sentirci tali, siamo divenuti caratteristici». Ma il quartetto è anche quello di 4 creazioni diverse di coreografi italiani che fanno serata insieme in un mondo in cui a prevalere è spesso l'individualismo. I nomi sono quelli di Gianluca Schiavoni per Kimera all'insegna della unità di corpi eterogenei, di Paola Mangiola per Race Race sul concetto di identità e appartenenza e ancora della stessa Zullo per Four and Two per quattro danzatori su musiche per chitarra acustica di Michelangelo Piperno. Idee pregevoli per corpi giovani per raccontare emozioni e suggestioni visive a suon di musica.

Lorenzo Tozzi

TEATRO VASCHELLO

Alle 21

Via G. Carini, 78