

PROSA
VIAGGIO
NEGLI
INFERNI
QUOTIDIANI

Roma, Le Vie dei Festival,
"Red Forest", T. Vascello



Su un manto di sabbia-terra rossa, e su pozze d'acqua, tra due set di etno-musicisti, e sotto uno schermo che illustra siti e orizzonti di un mondo avvampato, bruciato o devastato, scorre *Red Forest*, l'ultimo, innovativo spettacolo del Belarus Free Theatre, sostenuto dallo Young Vic di Londra, città in cui è esule la perseguitata compagnia del-

la Bielorussia. Frutto d'una ricerca su ingiustizie umane e climatiche in periferie o in inferni globalizzati, il lavoro accosta mortali tragedie contemporanee con la poesia narrativa di Peter Brook, e con la ritualità denunciataria dell'Odin Teatret. Un'epica arsa, selvaggia, con offese dell'uomo alla natura, con vittime (che episodio toccante) del fracking, con violenze e stupro ai danni di una donna scappata dalla Liberia, e con canto finale liberatorio solo in apparenza.
(rodolfo di giammarco)

