



Teatro Vascello: una stagione 2014-2015 per coinvolgere e formare, contaminando i generi ed allargando i confini

Scritto da [Michela Staderini](#) Venerdì, 19 Settembre 2014



Anche il **Teatro Vascello** ha svelato il suo cartellone per il 2014/2015: un calendario fittissimo in cui prosa, danza, musica, arti visive, laboratori teatrali e spettacoli per i più piccoli si fondono sempre all'insegna della qualità.

È stato **Marco Ciuti**, che da 25 anni cura la gestione amministrativa e organizzativa del teatro, a prendere la parola per primo durante la conferenza stampa di presentazione della nuova stagione. Lo ha fatto sottolineando *l'idea di teatro* in cui il Vascello crede e che porta avanti ormai da ventisei stagioni: un **progetto da teatro pubblico che vuole coinvolgere e formare, scandagliando il contemporaneo senza dimenticare il classico, contaminando i generi, allargando i confini** (uno dei prossimi obiettivi è un decentramento delle attività in regione, progetto per cui sono stati già individuati due spazi idonei). Il momento è difficile e si sa; inoltre, secondo il nuovo decreto varato, dal 2015 i Teatri Stabili d'Innovazione - com'è ora il Vascello - non esisteranno più. Ma il piccolo teatro di Monteverde, orgoglioso dell'identità costruita in tutti questi anni di attività, non vuole cedere ed è quindi al lavoro per candidarsi, secondo la nuova normativa, come Teatro di Rilevante Interesse Culturale. Nel frattempo stringe interessanti collaborazioni con Enti e Festival come **Romaeuropa, Le Vie dei Festival, Teatri di Vetro, La Casa dei Teatri, l'Università di Roma, la Regione Lazio** per la rassegna di danza e il **Municipio XII** di Roma Capitale, primo Ente locale ad averlo finora riconosciuto e supportato, come confermato dal Presidente Cristina Maltese presente alla conferenza stampa.

Dopo la doverosa introduzione, è stata la Direttrice Artistica **Manuela Kustermann** ad illustrare, spettacolo per spettacolo, il cartellone 2014/2015. Finalità ultima e *fil*

rouge dell'intera stagione è il voler **far conoscere il lavoro degli artisti in maniera più approfondita e complessa**. Per questo, a ciascuna compagnia è stato chiesto di non portare in scena un unico spettacolo ma di completare il tutto con incontri, video, laboratori o addirittura più spettacoli. In una sorta di festeggiamento delle compagnie storiche che hanno collaborato con il teatro, ecco che quindi il cartellone è organizzato in FOCUS su Compagnie e opere. Il **Metastasio Stabile della Toscana**, ad esempio, presenterà tre spettacoli: *"Hotel Belvedere"* di Von Horvath, *"La Cantatrice Calva"* di Ionesco e *"Ritorno a casa"* di Pinter con regia di Peter Stein. **Teatri Uniti** proporrà due spettacoli di Pau Mirò e *"Magic People Show"* di Giuseppe Montesano, oltre a una rassegna cinematografica a febbraio, mentre lo spettacolo di **Fondazione Pontedera** diretto da Roberto Bacci sarà liberamente ispirato ad *"America"* di Kafka. Focus anche su **Roberto Rustioni**, regista di *"Being Norwegian"* e *"Lucido"* e insegnante in un laboratorio su Cechov. A maggio, preceduto da incontri a Roma Tre e alla Casa dei Teatri e dall'esposizione dei bozzetti scenici, *"Edipo Re"* di Sofocle di **Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa**. Le feste di Natale saranno accompagnate dal nuovo spettacolo di **Andrea Rivera** mentre il mese di gennaio sarà tutto affidato a **Fabiana Iacozzilli** che dirigerà prima un nuovo allestimento de *"Il Gabbiano"* di Cechov, poi la *"Trilogia dell'attesa"*. Immane poi, nei 40 anni dalla sua scomparsa, l'omaggio a **Pasolini** con uno spettacolo, un laboratorio, una maratona di film e un premio dedicatogli. Interessanti le tre proposte *Tra teatro e musica*: il 28 e 29 settembre aprirà la stagione *"Rivoluzione"*, spettacolo-concerto in anteprima assoluta con musica dal vivo dei Fluido Rosa, la cover band ufficiale dei Pink Floyd. Seguirà a ottobre *"Cinque allegri ragazzi morti – Il musical lo-fi"* ispirato all'omonimo fumetto horror mentre a maggio **Massimo Popolizio** sarà protagonista del reading-spettacolo *"Il segreto di Chet Baker"*. Quattro spettacoli comporranno invece il Maggio Corsaro del Vascello e saranno *"Mar del Plata"*, esempio di teatro sociale sulle nonne di Plaza de Mayo, *"L'ultimo viaggio"*, ispirato alla vita del giornalista Enrico Filippini e incentrato sul delicato rapporto tra un padre e una figlia, *"Genesiquattro"* liberamente tratto dalla storia di Caino e Abele e infine *"Madame Celine o il ballo della malora"* con **Francesca Benedetti**. Come ormai accade sempre al Vascello, anche **la Danza Contemporanea troverà qui casa**, perfettamente integrata con la programmazione di prosa: si andrà da un tributo a Peggy Guggenheim in coproduzione con FestivalVenezianDanza 2013 al trittico di **Raphael Bianco** *"NOWHERE?"*, dal *"Don Quijote"* di **Loris Petrillo**, anticipato da un seminario sulla danza contemporanea, a *"Carmina Burana"*, record d'incassi dello **Spellbound Contemporary Ballet** arrivato già a oltre 150 repliche. E ancora *"Garbage Girls"*, un viaggio poetico tra i rifiuti, *"Sulla Felicità"*, spettacolo corale con 11 danzatori in scena e *"Icaro"*, scritto e interpretato da **Antonietta Mollica** che, colpita da un ictus nel 2006, qui racconta la sua storia di rinascita da bancaria senz'anima a danzatrice.

Il cartellone del **Vascello dei Piccoli**, altra tradizione del teatro, prevede quest'anno otto spettacoli, dalle più classiche favole *"La Bella Addormentata nel bosco"*, *"Aladdin"*, *"Biancaneve"* e *"Peter Pan"* a titoli nuovi come *"Annie"*, *"Aquarium"*, *"Anselmo e Greta"* e *"La bambina dei fiammiferi"*.

Infine, a completare la variegata offerta, i Laboratori, i *"Colloqui del Vascello"* curati da **Edoardo Camurri** e ancora in via di definizione e *"Eyes Wine Shot"* originale spettacolo-degustazione che dal 5 dicembre tutti i fine settimana diventerà il pubblico per 50 minuti presso il bar del teatro. <http://www.saltinaria.it/news-spettacoli/teatro-news/teatro-vascello-stagione-2014-2015-programma.html>