

Vascello Al Festival ArteScienza in scena la coreografia di Bonavita

La danza di «Corpus 2.0»

Il Festival ArteScienza 2017, dedicato a musica, danza e arti contemporanee, attraverso innovazioni tecnologiche hardware e software, applicate al suono e ai sistemi multifonici di ascolto (Planofoni, Olofoni, Risonatori e Tubi sonori), curato da Michelangelo Lupone e Laura Bianchin, è ora impegnato negli appuntamenti autunnali. Uno è la performance «Corpus2.0: Corpi adattivi, musica, danza, scena interattiva di Licia Galizia», stasera alle 21 e domani alle 17 al Teatro Vascello. La coreografia è di Ricky Bonavita, autore di 30 pièces per la sua compagnia Excursus, e docente di danza contemporanea all'Accademia Nazionale di Danza. La musica che avvolge il balletto e il dis-

gno dello spazio sonoro, sono del compositore Michelangelo Lupone, i costumi del duo Yari Molinari e Daniele Amenta, il coordinamento artistico della Bianchini e di Theodor Rawyler, condirettore della predetta compagnia: danzeranno gli interpreti storici di Excursus, Enrica Felici, Francesca Schipani, Emiliano Perazzini, Yari Molinari e Valerio De Vita anche assistente alla coreografia. Il balletto di Bonavita, decontestualizzato e privo di addentellati narrativi, si muove fra corpi immersi in un ambiente intermediale, rivelando una simbiosi tra coreografia, arti interattive, musica e tecnologie elettroniche. Il Festival continuerà fino al 28 ottobre.

Paola Pariset



Vascello
I protagonisti
della serata



Peso: 10%