

ROMAEUROPA AL TEATRO VASCHELLO

“Birdie” in miniatura fra icone di migranti

UNA scena in miniatura, affollata da migliaia di pupazzetti di animali, è vissuta da tre performer ed è ripresa in ogni particolare da videocamere per “Birdie” che al Romaeuropa Festival costituisce la proposta catalana dell’Agrupacion Senor Serrano, stasera e domani al Vascello. Si parte dalla fotografia di José Palazon scattata nella città marocchina Melilla e diventata icona della migrazione, con 70 stranieri in bilico su una rete che fa da barriera a un campo da golf, riproducendo una metafora degli Uccelli di Hitchcock. Una scena di musica, video e parole è nel frattempo quella che sottintende a La Pelanda il viaggio a ritroso di “LesAdieux! Parole salvate dalle fiamme” in cui Lisa Ferlazzo Natoli, Fortunato Leccese ed Emiliano Masala evocano Esenin,

Majakowskij, Pasternak e Blok costruendo un percorso intorno alla Rivoluzione, confrontandosi con un ensemble di quattro strumenti.
(rodolfo di giammarco)

Teatro Vascello Via Giacinto Carini 78, da stasera alle ore 21
Info tel. 06.5898031

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Peso: 17%