

Dopo l'attesa versione italiana di **Clôture de l'amour**, il drammaturgo di fama internazionale **Pascal Rambert** porta la pièce al Teatro Vascello.

Si tratta, letteralmente, della "chiusura" di un amore, del tentativo di trovare apparenti parole giuste per giustificare la fine di una storia a due. Sono in scena **Luca Lazzareschi** e **Anna Della Rosa**, sapientemente trasformati in una coppia dei giorni nostri, vestita di materialismo e quel pizzico di romanticismo che rimane (in lei).

Luca vuole lasciare Anna, è fermamente convinto che l'amore che nutriva per lei sia improvvisamente svanito e glielo comunica cercando di esprimersi al meglio, di trovare parole giuste per evitare fraintendimenti e non turbare eccessivamente il cuore della sua amante. Il linguaggio, fresco, diretto e a tratti strafottente, è lo specchio degli amori moderni, delle storie di oggi, quelle che sono sommerse dalla routine e lo stress quotidiani, storie che non hanno tempo per sognare un futuro, per organizzare un pic nic, per amarsi. Sono storie superate, quelle lì. Luca rappresenta il modello maschile che taglia corto in due parole, ma lo fa attraverso uno sfrontato monologo di almeno mezz'ora, tempo durante il quale parla della fine del suo amore per Anna, di tutte le cause e di tutti gli effetti. Sembra inamovibile.

Anna, dal canto suo, gli risponde per le rime, analizzando punto per punto, in una climax di delusione, rabbia e amore, la loro storia, i ricordi che sembra siano rimasti solo a lei, la straordinaria fase di innamoramento, quella che conosciamo un po' tutti, quella che inconsciamente ci comunica che ci stiamo innamorando dei difetti e delle stranezze dell'altra metà. Analizzano entrambi, l'importante ruolo della sedia rosa, che ha convissuto con loro.

C'è un'enorme stanza candida, gli sguardi sono solo per Luca e Anna che, frase dopo frase, sentimento dopo sentimento, catturano la curiosità del pubblico. Trois chapeaux (Pascal, Luca, Anna).

Regista e drammaturgo, Pascal Rambert è un protagonista indiscusso della scena teatrale francese. Per questo fortunato lavoro, il cui debutto assoluto è avvenuto al Festival di Avignone nel luglio del 2011, Rambert ha ricevuto due prestigiosi riconoscimenti: Miglior creazione di un testo teatrale in lingua francese e Gran premio della drammaturgia.

Clôture de l'amour è al Teatro Vascello fino al 14 aprile.

www.teatrovascello.it

Roma 4-4-2013