

# Con "Mare Mater" Mandracchia porta in scena i caracciolini

**Sipario** L'opera di Cocifoglia domani al Vascello con la brillante artista romana insieme ai Ciprix. Il 17 al Palladium debutta "Ci vediamo all'alba"

## NELLA CAPITALE

CLAUDIO RUGGIERO

La seduzione evocativa del teatro recupera dal passato storie edificanti che, altrimenti lasciate macerare nell'oblio, costituiscono tutt'oggi un valido modello di aggregazione sociale da prendere ad esempio. È il caso dello spettacolo 'Mare Mater' di Fabio Cocifoglia con protagonista Manuela Mandracchia insieme ai Ciprix, la prima Compagnia di Musical composta interamente da ragazzi, in scena dal 14 al 16 gennaio al Teatro Vascello di Roma. Tra il 1913 e il 1928 Napoli fu al centro dell'interesse pedagogico internazionale per un esperimento educativo straordinario che si realizzò sulla nave-asilo 'Caracciolo' diretta dalla signora Giulia Civita. In quei 15 anni la nave accolse oltre 750 bambini e ragazzi soprannominati 'caracciolini' provenienti per lo più dai quartieri spagnoli, recuperati dalla loro condizione di abbandono e indirizzati ai mestieri del mare in prospettiva di una vita sana, civile e dignitosa. Il metodo educativo 'sistema Civita' fu apprezzato da Maria Montessori e dai pedagoghi del tempo che visitarono la nave, dove ogni fanciullo veniva rispettato, incoraggiato e valorizzato nelle proprie tendenze. Soltanto il governo fascista pose fi-

**Dalla penna di Harris "una sinfonia di perdita e desiderio immersa nel mistero"**

ne alla comunità dei caracciolini rimuovendo Giulia Civita Franceschi dal suo incarico. "L'esperienza pedagogica della nave Caracciolo - leggiamo sulle note dello spettacolo -, della sua educatrice e dei numerosi ragazzi saliti a bordo 'scugnizzi' e sbarcati uomini, è il cuore del lavoro teatrale ideato da Fabio Cocifoglia, il ritratto di una donna innovativa e della sua azione educativa che ha lasciato un'impronta profonda e indelebile". Infoline e prenotazioni: 065881021 - 065898031.

Il trionfo dell'amore, il miste-



A sinistra Putignano e Ciocchetti in una foto di CECILIA RICCHI. A destra Manuela Mandracchia protagonista di "Mare Mater"



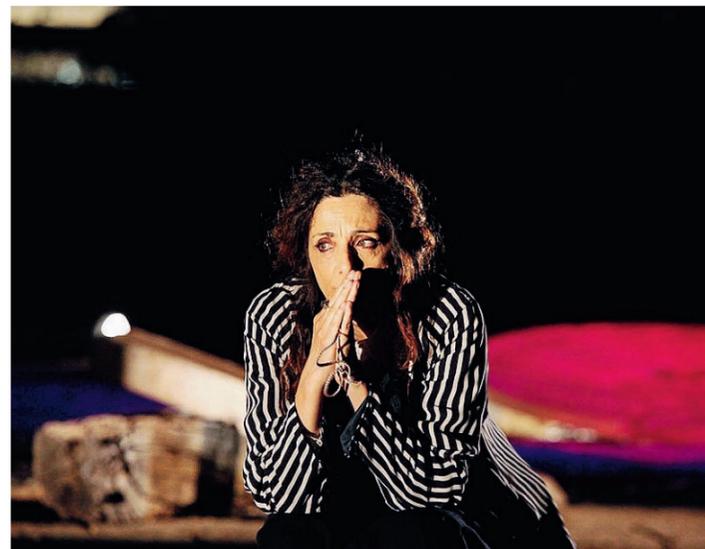
### COPIONI SOLIDALI

Tra il 1913 e il 1928 la nave "Caracciolo" accolse ragazzi dei quartieri spagnoli per introdurli ai lavori del mare

Alcuni ragazzi ospitati sulla nave-asilo "Caracciolo" a Napoli

ro del dolore e la tentazione di perdersi in un futuro fantastico irrealizzabile sono alla base della pièce 'Ci vediamo all'alba' della drammaturga e regista britannica Zinnie Harris, in prima nazionale al Teatro Palladium

dal 17 al 20 gennaio, con Francesca Ciocchetti e Sara Putignano dirette da Silvio Peroni. Due donne, Robyn e Hellen, si trovano su una spiaggia lontana dopo un violento incidente in barca, mentre stordite cercano di tornare a casa. "Una sinfonia di perdita, desiderio e commedia, un'opera che si immerge nella paura e nel mistero - apprendiamo dalle note di regia - nella desolazione e nell'amore intenso e quotidiano, mettendo in gioco le cose che gli uomini temono di più". Infoline e prenotazioni: 3500119692. ●



## Paone, spettacolo ispirato a De Andrè

Stasera a Formia dedicato alla figura dell'avvocato Piccolino

### L'APPUNTAMENTO

Dedicato alla figura dell'avvocato, artista e blogger Mario Piccolino, va in scena oggi alle ore 21 negli spazi del Paone, lo spettacolo "... e l'Amore ha l'Amore come solo argomento" da una regia di Diego Sasso e a cura della Cantina Teatrale La Luccicanza e dell'Associazione Koinè. Proposto in occasione del ventenario della morte di Fabrizio De Andrè e patrocini-

nato dal Comune, è una carrellata poetica e musicale che "racconta" i punti chiave dell'etica del cantautore genovese, dalla Città Vecchia a Bocca di Rosa, dalle storie degli emarginati a quelle introspective, dal sacro al profano, il tutto racchiuso negli ideali di Libertà e Amore che in ogni suo verso, oggi e per molto ancora, riescono a farci comprendere, emozionare e commuovere. Lo spettacolo, contornato da scene teatrali e coreografie, vede protagonista la musica di Faber attraverso una "Faber orchestra" composta da Diego Sasso, Guido Mauro, Christian Congedo, Luciano De Santis, Laerte Scotti, Giuseppe Salta-



L'indimenticabile poeta cantautore Fabrizio De Andrè. Lo spettacolo in occasione anche del ventennale dalla sua morte

relli, Fabio Ruggieri. La pièce si avvale di un vero e proprio narratore, Kristian Franzini, con la partecipazione delle voci di Claudia Macone. Scene a cura della Cantina Teatrale La Luccicanza e della Milizia dei Folli. Ci saranno inoltre coreografie a cura delle scuole di Danza Charlot Danza e Arti in Movimento, più in particolare ideate da Antonella Carpino e Giuliana Guttoriello. Per gli amanti del Faber è un'occasione da non perdere, un invito a riportare alla memoria le canzoni e le emozioni di un grande, se non il grande, della musica cantautorale italiana. Una serata all'insegna dell'arte pura, dell'ascolto e dell'introspezione, ma soprattutto della profonda anima umana che in tutti i suoi testi il nostro amato Faber faceva trasparire. ●

Krizia Celano